



noga CROSSOVER

La voix : encore et toujours pour Noga. Elle lui ouvre le champ des possibles et lui permet d'explorer toutes les voies, comme cette «Symphonie française» créée sous la direction de Bernd Ruf avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden et Patrick Bebey

Au gré de ses rencontres et affinités, Noga prête sa voix à différents projets, dans différents styles. Le dernier en date est la «Symphonie française» de Bernd Ruf., avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden et Patrick Bebey (piano, percussions, flûte pygmée et chant), Symphonie crossover et audacieuse, qui mêle musique symphonique, musique de film et chanson, de Ravel à Debussy en passant par Georges Delerue, Philippe Sarde et Noga (création le 30 janvier 2019 à Lahr/DE).

Programme

Jaques Offenbach : Orpheus in der Unterwelt, Ouverture
 Claude Debussy : Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principal
 Noga, Bettina Vernet, arr. Sven Klammer/Gabriel Fauré : Laisser partir/Pavane
 Noga, Bettina Vernet, Arr. Patrick Bebey : Innocents
 Wojcieh Kilar : Extraites de Le Roi et l'oiseau, La chasse, Le petit clown, Marche nuptiale, Le robot / La fin du grand automate
 Rachel Portman : Bel Ami, Chocolat
 Noga, Bettina Vernet, Maud Thiria, arr. Sven Klammer : Femme vivante
 Charles Trenet, arr. Benjamin Köthe : La Mer - Beyond the sea
 Miles Davis, arr. Benjamin Köthe : Ascenseur pour l'échafaud
 Joseph Kosma, Jacques Prévert/Claude Debussy, arr. Benjamin Köthe : Les feuilles mortes
 Philippe Sarde, Jean-Loup Dabadie : La chanson d'Hélène
 Daniël Lavoie, Serge Lama, arr. Patrick Bebey : J'en veux
 Noga, Bettina Vernet, arr. Sven Klammer : Sans écran
 Georges Delerue : Le dernier métro (générique de fin), Jules et Jim (vacances), L'amour à 20 ans, Jules et jim (générique)
 Michel Legrand, Eddy Marnay (adaptation française) : Les moulins de mon coeur

Déclinaison francophone

La «symphonie française» est conçue pour pouvoir voyager dans l'espace francophone, en modifiant son programme pour intégrer le répertoire (classique, chanson, film...) de différents pays dans cet espace et pour être jouée avec différentes formations s'adaptant au contexte.

Orchestre philharmonique de Baden-Baden

Fondée en 1460, la Philharmonie de Baden-Baden est l'un des plus anciens orchestres allemands. Il est dirigé depuis 2007 par Pavel Baleff, qui conduit son orchestre sur les plus grandes scènes européennes. Partenaire régulier de Bernd Ruf pour ses symphonies crossover, il a inscrit à son répertoire par exemple les symphonies mongole, sicilienne, klezmer, balkanique etc.
www.philharmonie.baden-baden.de





Bernd Ruf

German conductor Bernd Ruf is one of today's most accomplished and creative musical names in the classical crossover field. He is considered one of the pioneers in merging symphonic repertoire with popular genres. For more than three decades he has conducted a broad spectrum of musical ensembles, including symphonic, chamber and string orchestras, big bands and musical orchestras, choirs and symphonic wind orchestras. In all his projects he searches for connection, understanding and interaction from and with musicians from very different cultural spheres. This work has led him to develop his Crossover Symphonies: special orchestral programmes with African, Asian and Latin American musicians, incorporating jazz and rock musicians. He has worked with names such as Jon Lord (Deep Purple), Roger Hodgson (Supertramp), Ian Anderson (Jethro Tull) and Paul McCartney. His repertoire includes symphonic works from baroque to contemporary with an emphasis on Handel, 20th and 21st century music, American symphony works, and film and game music.

Music is sonorous energy

«Music is language and communication on every level. It can be heard, seen and felt. Consciously and unconsciously. From a single, hushed tone to a dense and vigorous soundscape, its energy takes us captive, casts its spell over us, and we succumb to its often unfathomable magic.»

Berndt Ruf

www.berndruf.de

Patrick Bebey

Né à Paris, Patrick Bebey a des origines camerounaises et défend avec force le patrimoine pygmée. Il commence par étudier au conservatoire à Paris (France) les musiques classique, africaine, jazz et brésilienne avant d'accompagner son père Francis Bebey (le célèbre journaliste, poète, romancier, musicologue, conteur et pionnier du makossa moderne) sur les scènes du monde. Auteur, compositeur et multi-instrumentiste (sanza, flûte pygmée, djembé, tama, piano, claviers) il développe un style qu'il nomme « amaya jazz » (afro-jazz), fusion de ses influences (jazz, makossa, musiques pygmées et brésiliennes). Il a travaillé notamment avec CharliElie Couture, Mory Kanté, Miriam Makeba ou Arcade Fire et accompagne Noga depuis des années.

Patrick Bebey est régulièrement invité en tant que soliste compositeur par des orchestres classiques. Il a par exemple joué avec l'orchestre philharmonique de Stuttgart ou le Stuttgarter Kammerorchester.

www.patrickbebey.com



Noga

L'artiste suisse Noga, née à Genève de parents venus d'Israël, est élevée dans plusieurs langues aux sonorités contrastées. Chanteuse, auteur, compositeur, elle est aussi improvisatrice, performeuse, créatrice de sculptures musicales et d'installations. Elle vit et travaille à Genève et se produit régulièrement sur scène dans différents projets, en Europe et plus loin. Elle a notamment représenté la Suisse à Londres, au Tadjekistan, au Brunei, à Hanoi et à Singapour, lors des journées internationales de la francophonie.

Dernier Album **NEXT** (Musique sauvage/PIAS)

Avec Patrick Bebey et Olivier Koundouno, Noga crée la magie sur des sonorités mixtes (piano, violoncelle, keyboard, senza, flûte pygmée, calebasse) et ouvre à celui qui se laisse aller un espace bienfaisant, entre conscience et évasion. «It's a magical world !»- Kirk Lightsey

www.nogaspace.com



Symphonie française

**CRÉÉE AVEC L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE BADEN-BADEN
sous la direction de Bernd Ruf**

**Toute l'émotion du crossover :
répertoire classique et musiques de film
chansons actuelles et éternelles
sonorités world**